

MARGA CLARK

Campo de batalla

...il campo di battaglia del mondo non è el passato né il futuro, non la memoria né la speranza, ma il Presente.

Alberto Savinio

I

El oasis no existe
ni extiende su frescor a los que buscan refugio
es sólo un espejismo
del que sueña su muerte.
Es una nube hueca de polvo y fantasía
que sacia al enemigo
de su sed de venganza
de su delirio turbio.
Recojo mi estandarte
regreso a la batalla
allí estaré contigo
luchando cuerpo a cuerpo
la sangre con la sangre
desbordando palabras
palabras como ríos que no van a la mar.
Mirándote a los ojos
te lanzaré el vacío
de mi dardo ardiente
en tu costado herido.
Te miraré a los ojos
te lanzaré mi dardo
te miraré al vacío

II

Y más tarde la lluvia
salpicó mi tristeza en su dulce abandono
y cubrí mis heridas
con la suave ternura del papiro y del loto.
Y recordé esos versos de mi adolescencia
que tanto exaltaron mi espíritu inquieto:
¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
Y respiré esa brisa que tú respirabas
y exprimí del junco la última gota que
alivió mi inquina y mi resquemor.
Y más tarde la lluvia inundó las arenas
y el cálido cactus se empapó de recuerdos.
Miré tu mirada
enjuagando mi rostro con tus lágrimas frías
y sentí la agonía de tu muerte en la mía
como si fuera amor.
Y sentí tu agonía
tu muerte y la mía
y sentí tu mirada
como si fuera amor.
¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!



MARGA CLARK.

Escritora y fotógrafa nacida en Madrid, realiza su carrera universitaria

y cursos especializados en Nueva York. Durante varios años trabaja en cinematografía y producción. En 1978 estudia Psicología del Retrato con Philippe Halsman. Entre los años 1978 y 1982 es fotógrafa oficial de la Oficina Española de Turismo en Nueva York. En 1985 el MoMA de Nueva York adquiere diversos ejemplares de su primer libro de fotografías, *Static Movement/Movimiento estático*. Sus textos poéticos acompañan las imágenes de libros de bibliófilo y carpetas fotográficas. En 1991 publica *Impresiones fotográficas*. En 1993-94 obtiene la beca en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma, y en 2008, el Premio Villa de Madrid de poesía (Premio Francisco de Quevedo). Ha participado en numerosas exposiciones en Europa, Iberoamérica y Estados Unidos. Su obra se encuentra en importantes colecciones, como la del Museo de Brooklyn de Nueva York, la Bibliothèque Nationale de París, el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, la Colección Testimoni de la Caixa de Barcelona y la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales. Su obra como poeta ha sido recogida en diferentes antologías: *Las poetas de la búsqueda* (2002) y *The other poetry of Barcelona* (2004). Entre sus publicaciones destacan el ensayo *Impresiones fotográficas: El universo actual de la representación* (1991), los libros de fotografía *De Profundis* (1989), *Chiaroscuro* (1993), *Flor de Fuego* (1996), *Static Movement/Movimiento estático* (1985) y *Agua* (1991), la novela *Amarga luz* (2002) y los libros de poemas *Del sentir invisible* (1999), *Auras* (2001), *Pálpitos* (2002) y *El olor de tu nombre* (2007). ■

SELECCIÓN Y COORDINACIÓN DE
AMALIA IGLESIAS SERNA