



La fotògrafa Marga Clark fa dialogar els murs enrunats de Roma amb els gratacels de Nova York a l'exposició *Locus Naked* que es pot visitar a l'Arts Santa Mònica. MARGA CLARK

# Roma i Nova York dialoguen al Santa Mònica

Les dues urbs s'apropen artísticament a 'Locus Naked'

Marga Clark i Valentí Gómez mostren les similituds entre Nova York i Roma a través dels versos i la fotografia. Afirmen que les dues ciutats, on viuen des de fa 40 anys, comparteixen el mateix esperit.

SÍLVIA MARIMON

**BARCELONA.** La fotògrafa i poeta madrilenya Marga Clark va anar a viure a Nova York a la dècada dels 60, tan bon punt va sortir de la universitat. "Volia ser periodista. Em van dir que havia d'escollir entre periodisme de l'Estat o de l'Església i vaig decidir marxar a Nova York. Tres mesos després que arribés als Estats Units van matar Kennedy. Va ser una època increïble", diu. Clark ha viscut 40 anys a la ciutat dels gratacels. Més o menys els mateixos que el poeta i escriptor Valentí Gómez i Oliver ha passat a Roma. A ell el va seduir el moviment comunista. "En aquell moment Itàlia ens portava trenta anys", afirma. Els dos es van conèixer el 1993 a la capital italiana i van començar a treballar en el projecte *Locus Naked*. L'exposició, que es pot veure fins al 12 de gener a l'Espai Balcó d'Arts Santa Mònica, mostra les similituds entre dues ciutats, aparentment tan diferents, com Nova York i Roma.

"Comparteixen un mateix esperit, les dues són llocs de trobada i de creació", assegura Gómez. "Les dues saben què són: Roma és conscient del seu passat i es preocupa pel fu-



**Similituds**  
"Comparteixen esperit. Són llocs de trobada i de creació", diu Gómez

**Diferències**  
Roma es preocupa pel futur, Nova York vol recuperar el passat

tur. Nova York sap l'important que és la modernitat, però anhel·la recuperar el seu passat", afegeix. "Són ciutats molt vitals, amb molta energia", diu Clark. La fotògrafa compara Nova York amb una "amant discòla". "És una dona rebel, que mai es deixa conèixer del tot. Sempre et sorprèn", argumenta. L'exposició recrea aquests dos mons, fent servir diferents mitjans d'expressió, com ara fotografies, projeccions, dibuixos, llibres, arquetips, poesia i textos.

## Enron i la Boca de la Veritat

Clark mostra un gratacel al costat d'un mur enrunat. Al costat, la imatge de dues portes: una d'un edifici abandonat de Brooklyn i l'altra d'una casa romana que dona a un pati amb estàtues. Un altre diàleg fotogràfic: la Boca de la Veritat de Roma al costat d'una placa de claveguera de la companyia Enron de Nova York. "Les dues són grans estafes", opina Gómez.

En una projecció, els dos artistes dialoguen. Clark és Nova York i Gómez és Roma. En un moment de la conversa, la ciutat italiana diu: "Ofereixo l'èxtasi a canvi d'un caos eixordador que culmina, a vegades, en el silenci". A canvi, Nova York dona "inquietud, vitalitat, originalitat... i també una sensació de llibertat molt personal".