

GALERIA EDURNE



Sólo oigo tu color tan pálido - Serie: Evocaciones – Collage 2012

marga clark

Exposición: AURAS ÁUREAS

MARGA CLARK

16 de MARZO 2013

*Quisiera ver de qué color es la luz de una vela
cuando está apagada.*

Lewis Carrol

La memoria, el recuerdo, el olvido y la muerte son los temas recurrentes de mi obra más reciente. Esa tensión que existe entre la ausencia y la presencia. La línea indefinible que separa lo real de lo imaginario, lo visible de lo invisible, el afuera del adentro, lo temporal de lo intemporal. En definitiva, esta exposición intenta establecer un discurso sosegado y sutil sobre la trascendencia y la introspección; una reflexión de lo perecedero, de nuestro lento transcurrir. Es una interrogación poética sobre nuestro propio destino, nuestra caducidad, nuestra temporalidad. Me interesa crear un espacio íntimo de contemplación, una especie de templo, de lugar sagrado, donde las imágenes nos guían al interior de su alma y nos hablan. En realidad estas imágenes actúan como espejos en donde nos vemos reflejados, porque las memorias de las vidas que encierran son, en verdad, las nuestras.

En esta obra, la poesía está inherentemente relacionada con la imagen. Ambas se pertenecen. En las cajas áureas, el poema se oculta pudorosamente en el interior de la imagen, como si de una herida se tratara, como si quisiera ocultar algo, y ella misma nos anima a adentrarnos más allá de su piel para revelarnos su mensaje. De esta forma, podemos establecer un diálogo íntimo con la imagen que tenemos enfrente, y nos podemos contemplar mutuamente. Yo siempre he dicho que la poesía se manifiesta cuando el ser humano trasciende su realidad y establece un diálogo con lo invisible. Hay que traspasar los límites de la conciencia para poder ver nuestra verdadera esencia y poder reconocernos, y la poesía nos ayuda a hacerlo porque es nuestra voz más pura y entiende de ese lenguaje de sueños, metáforas y símbolos. Trasciende y cruza el horizonte de nuestra realidad para perderse en el enigma, o en esa otra realidad invisible que tanto ignoramos y tememos. Rilke decía: "Cómo soportar lo visible si no es haciendo de ello el lenguaje de la ausencia, de lo invisible". Y es que la creación, ya sea plástica o literaria, es una forma de levitación, un ausentarse de la realidad que rodea al creador, aunque sólo sea momentáneamente. Dijo Aristóteles "la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia". Y es que lo desconocido debe ser revelado, y de esta forma el arte, la poesía, se convierten en un medio de conocimiento, no sólo de uno mismo sino de todo lo oculto, de todo eso que está más allá de lo concreto y cotidiano. Si nos diéramos cuenta de que la realidad visible es la parte más ínfima de la realidad total, intentaríamos ir, tanto con las imágenes como con las palabras, más allá de la simple apariencia de las cosas. El poeta José Ángel Valente pretendió siempre, según sus propias palabras: "Llevar la palabra hasta el límite, allí donde conserva la fascinación por el enigma □ Considero que la poesía es la llave que abre la puerta del mundo de los grandes misterios. Por eso, si yo me atreviera a definir un término tan

indefinible como es la poesía, diría que es: "el alma en busca de los misterios".

Para el poeta, Juan Eduardo Cirlot, tornarse invisible es una imagen de disolución en el inconsciente. Yo intento penetrar, descifrar, lo invisible para poder capturar esa imagen.

Marga Clark – www.margaclark.com



"La incolora bruma de la lejanía". Cibachrome, 2007

marga clark

Son muchas las maneras de que dispone el artista contemporáneo para acercarse al mundo de lo "imaginario". En la obra artística de Marga Clark, siempre nos ha parecido vislumbrar una actitud, respecto a la imagen, de tipo "trascendente". Es decir, las imágenes -tanto las que son provocadas irracionalmente por los sueños, por las fantasías oníricas, o por los momentos de ensoñación y de creación poética- se convierten en una especie de intermediarios entre un inconsciente, casi inconfesable, y el momento, aceptado reflexivamente, de toma de conciencia de lo real.

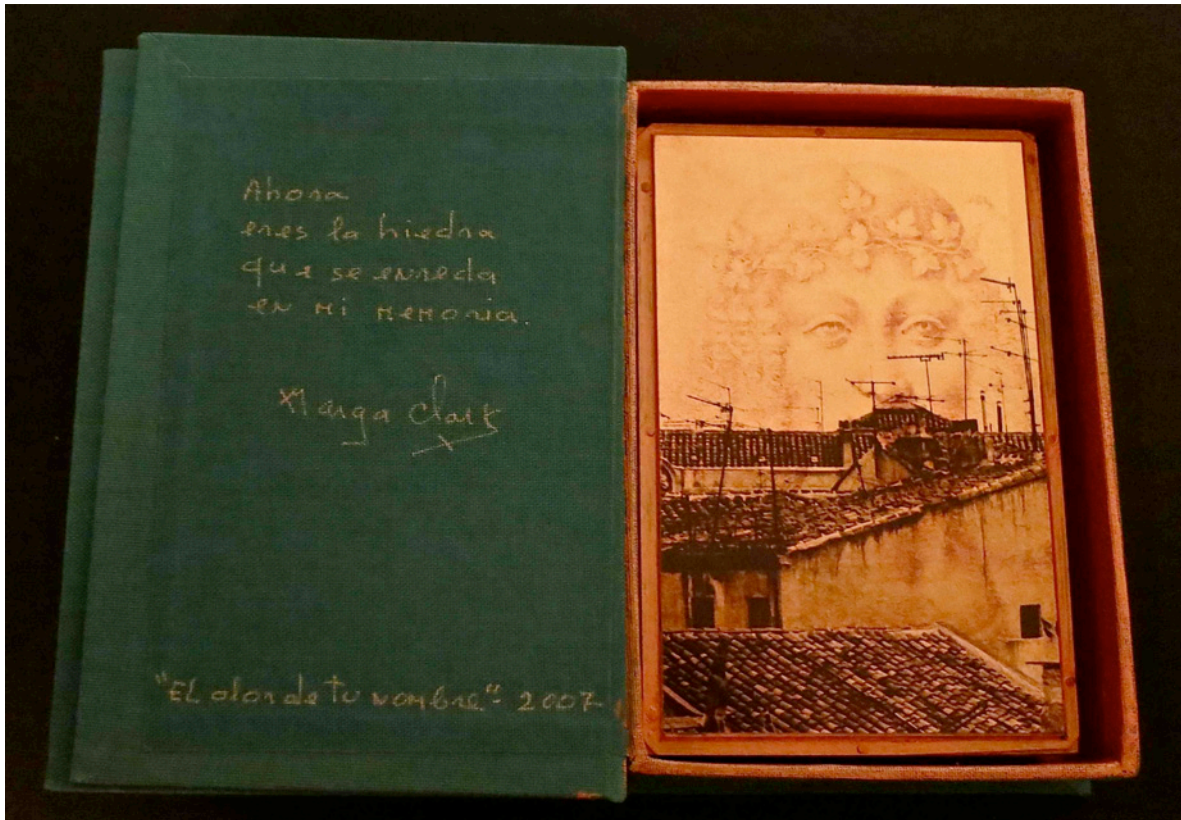
El resultado concreto es la posibilidad de participar como espectadores - la exposición de la que se hace eco el presente catálogo nos permitirá verificar esta hipótesis- en el complejo y fascinante mundo arquetípico que configura el modelo dialógico. De dicho modelo es elemento substancial y constitutivo el diálogo platónico, en cuyas fuentes (búsqueda de la Belleza, de la Verdad, de la Justicia) la artista ha procurado saciar siempre su inagotable sed de conocimiento: "El ser es un reflejo. / La vida un breve anhelo. / La muerte una certeza." (Pálpitos, 2002). Se lanza, pues, Marga Clark en esta exposición por el intrincado camino que la llevará, en un primer momento, a detectar la "invisibilidad de lo visible". Para ello nos presenta sus series de "poemas áureos", "cajas áureas", "arquetipos", fotografías de personajes, sobre todo mujeres, un tanto enigmáticos, de jardines nostálgicos, de estatuas tan sugerentes que, a veces, sus sombras nos impresionarán porque intuimos que tal vez, si insistiéramos, nos podrían llegar a susurrar algún secreto sobrecogedor.

Tal vez sea en el mundo de la alquimia donde podamos hallar la analogía más significativa respecto a la evolución de su proceso creativo. Marga Clark lo está desarrollando desde hace ya muchos años, hasta sus más inapelables consecuencias. Nos referimos, por supuesto, al proceso mental y espiritual de su "escritura" -aproximación simbólica a las realidades objetivas (materiales e imaginarias). Dicho proceso es el que hace vibrar, evolucionar y enriquecer constantemente su reflexión poética sobre el mundo. Y el que sorprende, de manera sistemática, al espectador/ lector de su obra.

Hay que tener muy en cuenta la coherencia que esta artista ha mantenido a través de toda su trayectoria poética y creativa, que congrega los diversos géneros de la poesía, novela, ensayo, libros de bibliófilo, y fotografía artística (véase su Web: www.margaclark.com). Sus poemarios deambulan al unísono con sus series fotográficas mientras dialogan y reflexionan sobre los grandes misterios universales, y emprenden juntos la búsqueda existencial sobre esa otra realidad invisible que tanto tememos e ignoramos. La artista y poeta presenta una extraordinaria y poco habitual armonía entre los opuestos. Armonía que no parece provenir de la inspiración (la musa, Alemania) o de la revelación (el ángel, Italia) si no más bien de lo que Federico García Lorca denomina el "duende" en su maravillosa conferencia "Teoría y juego del duende" (1933). Proviene estos constantes destellos líricos del mundo ctónico, de las "habitaciones de la sangre", de la capacidad que tiene la autora de poner su creatividad al servicio, me aventuro a sugerir, de la diosa egipcia Maat, "diosa de la verdad y de la justicia". Es tal vez por ello que su obra pueda resultar hoy día tan "deslumbrante"

en su trascendencia. Y que su poética, que a veces recuerda a las escritoras místicas, o a la gran tradición de escritura sapiencial, pueda generar poemas como éste con el que finaliza su último poemario: Luzernario (Huerga y Fierro, 2012): "Deshoja la blancura de la rosa/ revélanos su luz/su ardiente arrobo.//Arranca el antifaz de la mirada/ arráncalo del alma".

Valentí Gómez-Oliver Madrid, 2013



"Ahora eres la hiedra que se enreda en mi memoria". Caja Áurea, T/mixta, 2012

marga clark

Me dijeron que el silencio era más denso
que la muerte
pero al cruzar el umbral
escuché el temblor de la palabra



"Sólo me llevo tu recuerdo" Fotografía b/n - 2002

marga clark

Despierto en mis adentros
busco el poema en la transparencia
pero sólo oigo su expiración.



Escuchaste mis versos
en la oscura luminosidad
del sueño
los escondiste bien amarrados
en tu pecho
no te los fuera a robar
el alba.



Algo caía hacia adentro
lo reconocí al instante
era invisible
e innombrable



Creí que vivía en un sueño
porque era azul
y no había sombras.
Mi reflejo era ceniza.
Ahora sólo canto a la muerte
para que no me abandone.



El grito huye del hálito del silencio
y amordaza mi espíritu.
Ya no me oigo.

Del poemario: Luzernario, 2012



"Pero el rumor del poema permanece" – Serie poemas áureos – 2005 - marga clark



¿Dónde estás, amor... Fotografía b/n, 2005

marga clark

Marga Clark, escritora y artista fotógrafa nacida en Madrid, obtiene la beca Margaret CAGE en 1963-65, finaliza sus estudios preuniversitarios en el Bennet College, Millbrook, N. Y. Realiza su carrera universitaria especializada en cine y fotografía en el Hunter College y en el Centro Internacional de Fotografía (ICP), N.Y. Trabaja en cinematografía y producción. En 1978 estudia "Psicología del Retrato" con el gran maestro del retrato, Philippe Halsman. Entre los años 1978 y 1982 es fotógrafa oficial de la Oficina Española de Turismo en Nueva York, fotografiando a diversas personalidades del ámbito político y cultural. En 1985 el MOMA (N.Y.) adquiere su primer libro de fotografías titulado: *Static Movement- Movimiento estático*. Sus textos poéticos acompañan las imágenes de libros de bibliófilo y carpetas fotográficas. La poesía se convierte en el elemento más esencial de su posterior obra fotográfica. En 1991 publica "Impresiones Fotográficas", un libro de ensayo sobre lenguaje fotográfico, y como resultado imparte conferencias y talleres en diversas universidades españolas.

En 1993-94 es becada en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma, y en 2008 obtiene el premio Villa de Madrid de poesía (Premio Francisco de Quevedo), por su libro "El olor de tu nombre". Exposiciones en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Su obra se encuentra en colecciones, como la del Museo de Brooklyn de Nueva York, la Bibliothèque Nationale de Paris, el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, la Col.lecció Testimoni de la Caixa de Barcelona y la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, entre otras. Su obra poética ha sido recogida en diferentes antologías como: "Las poetas de la búsqueda" (2002), "Ilimitada voz" (2003) y "The other poetry of Barcelona" (2004). Ha impartido conferencias y talleres en universidades y encuentros poéticos, y participado en numerosos festivales de poesía nacionales e internacionales, como: "La Neuvième Édition du Printemps des

Poétes" (Luxemburgo 2007), la 3a Edizione del "Festival Mediterranea" (Roma 2006) y "The Second Cairo International Forum of Arabic Poetry" (El Cairo, 2009).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013.- Galería Edurne, El Escorial. 2005.- Galería Fotodelux, Lérida. 2004.- Galería Spectrum Sotos, Zaragoza. Galería Teresa Cuadrado, Valladolid. Diputación de Córdoba. 2003.- Galería Kowasa, Barcelona. 1998.- Primavera Fotográfica. Alter Ego, Barcelona. 1994.- Galería Ad Hoc, Vigo. 1992.- Antiguo Convento de las Carmelitas, Cuenca. Galería Visor, Valencia. 1991.- Monasterio de Veruela, Zaragoza. 1989.- Sala de Arte Nicanor Piñole, Gijón. Galería Spectrum, Zaragoza. 1988.- Galería Juana Mordó, Madrid. 1985.- Galería Madrid Express, Madrid. 1983.- Caja de Ahorros, Ceuta. 1982.- Galería Spectrum Canon, Barcelona. Galería San Diego, Bogotá, Colombia. 1981.- Galería Redor, Madrid. 1980.- Galería de Arte de la ONET en Nueva York.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008.- ARCO 2008. Ministerio de Cultura. Casa Decor, Madrid. 2005.- Miradas de mujer. Museo Esteban Vicente, Segovia. ARCO, Galería Spectrum Sotos. Tan mortales, Casa Elizalde, Barcelona y Torremuntadas, El Prat de Llobregat. 2002.- Locus Naked. Primavera Fotográfica, Barcelona. 2001.- 100 Artistas con Sileno. Columela, Madrid. Twins Towers, New York. Sanzspace, Madrid. 2000.- Flor de fuego. Círculo de Bellas Artes, Madrid. ARCO, Galería Spectrum Sotos. 1997. Set x Set. Pati Llimona, Barcelona. Menjar i Veure. Alter Ego, Barcelona. La Fotografía y los Coleccionistas. Madrid. 1996.- ARCO, Galería Ad Hoc. Flor de Fuego, Evocació del món maia. Palau Marc, Generalitat de Catalunya, Barcelona. Sette artisti Spagnoli a Roma. Galería Cervantes, Roma. "Rip Arte". Incontro Inter. de Arte Contemporánea, Roma. 1994.- Becarios de la Academia Española en Roma (1993-1994). La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. 10 Fotógrafas/50 Retratos. Fundación Arte y Tecnología, Madrid. Mujeres. Tarazona Foto. Claustro de la Catedral, Tarazona. Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti, Roma. Zapatos de Artista. Fundación Joan Miró, Mallorca. Visioni del Corpo. La Societa Lunare, Roma. IL Messe della Fotografia a Roma. II Rassegna Internazionale di Arte Fotografica. Accademia Delle Arti e Nuove Tecnologie. ARCO, Galería Lluç Fluxá. 1993.- ARCO, Galerías Spectrum y Visor. El Teléfono y la Fotografía. Fundación Arte y Tecnología, Telefónica S.A. 1992.- ARCO, Galería Spectrum. Afoto verano 92. Galería Masha Prieto, Madrid. Fragmentos. Alcalá de Henares. 1991.- Nuevas Tradiciones, exposición itinerante por museos en EE.UU, durante 1986 hasta 1991. 1989.- Artistas Españolas en Europa, exposición itinerante por museos en Europa durante 1989-1991. 1988.- La Caixa, "Collecció Testimoni", Barcelona. Casa de España, Nueva York. 1986.- Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. 1985.- Galería Moriarty, Madrid. 1984.- Biblioteca Nacional, Atenas, Grecia. 1983.- Fotografía actual en España, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Brooklyn Museum, Brooklyn, New York. Archive Historico Delle Arti Cont. de la Biennale de Venecia. Bibliotheque Nationale de Paris. Collecció Testimoni, La Caixa, Madrid. Colección Helga de Alvear. Banco de Bilbao, New York. Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, S.A. Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (S.E.E.I.).

LIBROS PUBLICADOS

2012.- **Luzernario**, libro de poesía, Huerga y Fierro editores. 2011.- **Amarga luz**. Novela, nueva edición por la editorial Funambulista, Madrid 2010.- **Campo de batalla**. Libro de poesía, Huerga y Fierro editores, Madrid. 2010.- **Desde las cenizas** /From the ashes. Libro de poesía, Steve Clark, edición bilingüe, traducción Marga Clark, Huerga y Fierro. 2009.- **Amnios**, libro de poesía. OLIFANTE, Zaragoza. 2007.- **El olor de tu nombre**. Huerga y Fierro editores, Madrid. Premio Villa de Madrid 2008 de Poesía (Francisco de Quevedo). 2002.- **Amarga luz**. Novela. CIRCE Ediciones, S.A., Barcelona. 2002.- **Pálpitos**. Libro de poesía, colección Devenir, Juan Pastor, ed. Madrid. 2001.- **Auras**. Libro de poemas y fotografías de la colección: La piedra que habla, El Toro de Barro - 1999.- **Del sentir invisible**. Libro de poesía de la colección Devenir, Juan Pastor, ed., Madrid. 1996.- **Flor de Fuego**. Libro bibliófilo. J. S. ediciones, Madrid. 1993.- **Chiaroscuro**. Carpeta de fotografías con poemas de Alejandra Pizarnic, coedición con Julio Ollero, ed. Madrid. 1991.- **Agua**. Libro de fotografías en blanco y negro con texto de María Zambrano. Canal de Isabel II, Madrid. 1999 **Impresiones Fotográficas**: El universo actual de la representación. Ensayo. Julio Ollero e Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid. 1989.- **De Profundis**. Carpeta de fotografías y poemas, 1985.- **Static Movement/Movimiento Estático**. Libro de fotografías en blanco y negro con prólogo de Román Gubern. J. Soto, Madrid.

Galería Edurne – Calle Arias Montano, 5 – El Escorial (Madrid). www.galeriaedurne.com Tel 918907016

